

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**  
**Б1.В.ДВ.1.1 «ИСКУССТВО АНСАМБЛЕВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»**

Программа подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке

**Специальность:** 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального  
исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации)  
**Вид:** сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах  
**Квалификация:** Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих  
дисциплин в высшей школе  
**Форма обучения:** очная  
**Факультет музыкальный**  
**Кафедра оркестровых народных инструментов**

**Воронеж**  
**2025**

## 1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Формулировка компетенции
<b>ПК-7</b>	способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности
<b>ПК-8</b>	способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-7: способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности	<p>Знать обширный репертуар, соответствующий избранной специализации и включающий произведения разных эпох, жанров, стилей и художественных направлений;</p> <p>Уметь планировать и организовывать собственную музыкально-исполнительскую деятельность;</p> <p>Владеть арсеналом художественно-выразительных средств и технических возможностей, необходимых для ведения концертной деятельности.</p>
ПК-8: способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи	<p>Знать закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи;</p> <p>Уметь планировать и организовывать музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамбля;</p> <p>Владеть спектром навыков ансамблевого взаимодействия, необходимым для ведения концертной деятельности.</p>

## 3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины *	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Разделы 1, 5-6	ПК-8	Прослушивание в классе
2.	Промежуточная аттестация (экзамен)	ПК-7	Публичное выступление в составе ансамбля с концертной программой (1 отделение)

## 4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания*	Критерии оценивания
------------------	--------------------	---------------------

Прослушивание в классе	Не аттестован («неудовлетворительно»)	программа не соответствует регламенту и требуемому уровню сложности, исполнение не синхронно и художественно не совершенно
	Низкий («удовлетворительно»)	программа в целом соответствует регламенту и требуемому уровню сложности, однако в игре проявляется незрелость интерпретации и недостаточная ансамблевая сыгранность
	Средний («хорошо»)	программа соответствует требуемому уровню, исполнение демонстрирует нарушения ансамбля или незначительные технологические неточности
	Высокий («отлично»)	Исполняемая программа полностью соответствует кафедральным требованиям по объёму и сложности материала и качеству исполнения
Публичное выступление в составе ансамбля с концертной программой (1 отделение)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	технически несовершенно, интонационно неточно, несинхронно и не согласованно по всем параметрам исполнения
	Низкий («удовлетворительно»)	доботно, стабильно, достаточно технично, но мало интересно в музыкальном отношении <i>либо</i> музыкально, но технически не свободно и не синхронно;
	Средний («хорошо»)	музыкально осмысленное, технически и интонационно не полностью отточенное исполнение, не влияющее на выразительность воспроизведения музыкального текста;
	Высокий («отлично»)	художественно осмысленное, технически оснащенное, , возможно, с некоторыми шероховатостями в звукоподаче и незначительными неточностями ансамбля;

## 5.СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

На экзамене во 2-ом семестре ассистент-стажер в составе ансамбля народных инструментов (с участием струнно-щипковых инструментов) должен исполнить концертную программу в 1-ом отделении длительностью 25-35 минут, включающую произведения крупной формы и произведения высшего уровня ансамблевой сложности.

### *Примерные экзаменационные программы*

#### 2-ой семестр

##### I вариант

Вивальди А. Концерт «Зима».  
Слонимский С. Соната.  
Пьяццолла А. Сцена из балета.  
Цыганков-Беляев Цыганочка.

##### II вариант

Гайдн Й. Трио № 6 D-dur, ч. 1.  
Хренников Т. Квартет.  
Городовская В. Не одна во поле дороженька.  
Пьяццолла А. Медитанго.

##### III вариант

Беринский С. Квартет № 2.  
Фалья М. Сюита из балета Любовь-волшебница.  
Пьяццолла А. Грандтанго.  
Цыганков А. Чардаш.

При выставлении оценки (каждому из участников ансамбля индивидуально) учитываются следующие критерии:

«отлично» - художественно осмысленное, технически оснащенное (беглость, штрихи, смены темпов), качественное в звукоизвлечении, интонационно чистое исполнение, синхронное исполнение с высокой степенью единства художественного воплощения образа исполняемого сочинения;

«хорошо» - музыкально осмысленное, но технически и интонационно не полностью отточенное исполнение с незначительными нарушениями отдельных сторон ансамблевого исполнения (недостаточные синхронность, динамический баланс, штриховая палитра и т.п.)

«удовлетворительно» - стабильно, технично, но мало интересно в музыкальном отношении *либо* музыкально, но технически несвободно и интонационно неточно;

«неудовлетворительно» - технически несовершенно, интонационно неточно, со значительными недостатками в ансамблевой технике исполнения.